

何发 | 艺术简历

跨媒介剧场创作者 / 空间叙事研究者 / 公共艺术策划人

电话: 15120010320 邮箱: 563073224@qq.com 微信: hefahefa

个人简介

何发长期从事跨媒介剧场、空间叙事、参与式艺术与实验影像实践。2015年起创办并主理 P4 剧场，以“剧场作为方法”组织现场、关系与行动，持续探索非标空间、身体经验、观众参与和影像媒介之间的生成关系。其创作常将废墟、办公室、格斗场、书店、个人居所等空间转化为事件现场，通过表演、影像、装置、文本与社群参与重构观众—空间—叙事之间的权力关系。

近年来，何发持续推进“事件戏剧”与“递归影像”方向：作品不以单一舞台或银幕为终点，而是将创作条件、空间限制、观众参与和媒介机制本身纳入作品结构，使作品成为一种可被进入、可被记录、可继续生成的公共现场。

教育背景

- 2016 - 2018 加州艺术学院 (California College of the Arts) 纯艺术专业，硕士
- 2008 - 2012 中央美术学院设计学院摄影专业，学士
- 2016 中国美术学院跨媒体学院，媒体策划高级研修班
- 2023 - 2024 中央美术学院建筑学院，数字博物馆高级研修班

核心实践

P4 剧场 | 创始人 / 主理人, 2015 - 至今

以北京为起点构建跨媒介实验剧场系统，围绕演出、工作坊、写作、招募和社群持续生产公共艺术现场。实践涉及黑匣子、废墟、16m²办公室、格斗场、书店、工厂等多种非标空间。

《紫色行动》社会剧场实验 | 主理人, 2021 - 2022

将格斗竞技、沉浸式剧场与公共参与结合，在 24KiCK 格斗场构建“暴力美学叙事场”，通过多个子事件引导素人参与者完成自我表达与关系重组。

《冰山》去中心化剧场 | 制作人, 2021

在 16m²办公室内建立蜂窝式观演结构, 使 8 名创作者与 15 名观众在极小空间中共同生成现场, 推动 P4 从固定场馆转向高密度、小样本的游牧实践。

《人类投降派》影像剧场 | 总导演, 2023 - 2024

融合纪实影像、行为艺术与空间叙事, 在废弃工厂、刺鱼书店、个人居所等地点构建多个叙事时空。入围瑞典 Boden International Film Festival 半决赛等国际影展单元。

《恋爱戏剧》元叙事实验 | 联合出品人, 2023

以真人秀、纪录片、即时拍摄和现场参与构成多重叙事层, 设计观众情绪收集机制, 形成当代情感关系样本。

展览、发表与荣誉节选

- 2025 论文《P4 剧场：一所生成的大学，一条蜿蜒的迷宫，一块铭刻生命的硬盘》发表于《人文中国》2025 年第 1 期
- 2024 《人类投降派》入围 Boden International Film Festival 半决赛，并获多个国际电影节关注
- 2018 《philOsOphy》参展 CCA Commencement Show, 美国旧金山
- 2018 《AsWeCan》行为装置参与 SuperSet 群展, 美国旧金山
- 2018 双人展“SayNoMore”, CCA Hubbell Street Gallery, 美国旧金山
- 2017 个展“fafalish library”, Simpson Library, 美国旧金山
- 2016 作品参与第十一届上海双年展相关项目, 并刊登于 Frieze 相关报道语境
- 2012 毕业作品《山重水复》获中央美术学院优秀二等奖并被中央美院美术馆收藏

技术与方法

- 空间与现场：非标空间改造、参与式艺术策划、公共事件组织、观众动线设计
- 影像与声音：实验影像、纪录影像、多屏投影、现场声音采集与声场构建
- 交互与数字媒介：TouchDesigner、Arduino 传感装置、AI 影像生成与影像结构设计
- 写作与研究：剧场理论、媒介自反性、递归电影、空间叙事与公共艺术方法论

作品链接

- 《人类投降派》：<https://vimeo.com/934438119> (密码: 1234)
- P4 剧场文章检索《P4 剧场, 十年》：<https://psce.pw/79abl7>